

STYLES

L'EXPRESS

Lexpress.fr/styles

Rencontre
CÉCILE
DE FRANCE
Star à part

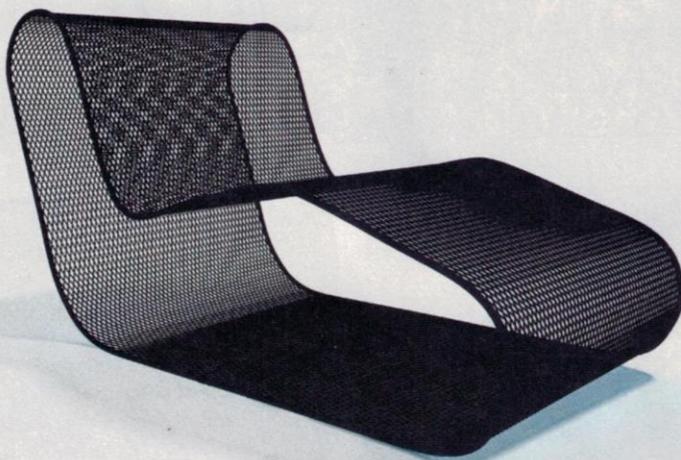
Mode
Un printemps
EN NOIR ET BLANC

Montres
L'HEURE
de se montrer

Spécial
DESIGN

L'esprit de Le Corbusier
20 pièces (déjà) cultes
La vague bleue

BEN DAUBICHEZ/CHARLETTE STUDIO
L'EXPRESS n° 3327
semaine du 8 au 14 avril 2015 •
Cahier n° 2 •
Ne peut être vendu séparément



Chausseuse
Résilie
de la collection
La Grande
Motte par
l'éditeur Oxyo,
vendue chez
Made in Design.

Le grand bleu

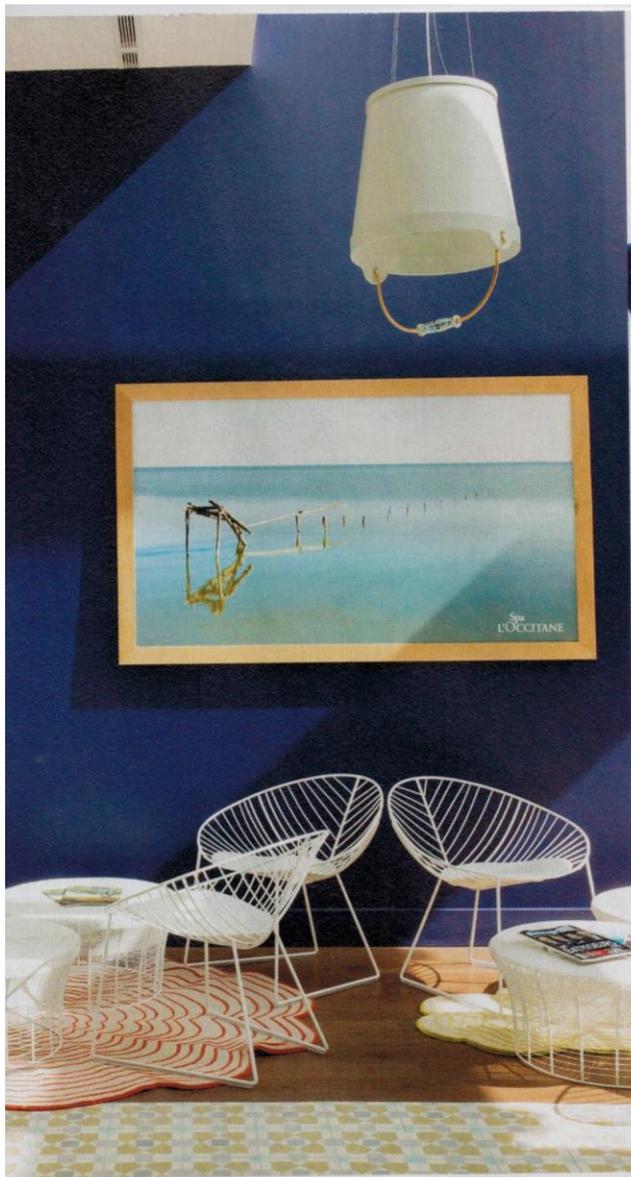
*Après quelques saisons en demi-teinte,
à traquer ses 50 nuances pastel, la décoration
a décidé d'explorer ses côtés obscurs.*

PAR MINA SOUNDIRAM

C'est l'ouverture qui vient renouveler l'hôtellerie parisienne : le Grand Pigalle Hôtel, nouvel établissement du trio de l'Experimental Cocktail Club, a ouvert ses portes dans le IX^e arrondissement de Paris. Au décor, Dorothee Meilichzon, styliste d'intérieur chevronnée, à laquelle on doit notamment les restaurants le Beef Club, le Fish Club et l'Hôtel Paradis. « Pour la salle à manger, j'ai eu envie d'une ambiance très masculine, à l'opposé de mon univers habituel », avoue-t-elle. Adieu donc les tissus imprimés et papiers peints graphiques ; place au cuir, à l'acajou et aux tons foncés. En teinte dominante, un bleu marine profond, élégant et tellement ténébreux qu'il tire sur le gris anthracite. « C'est une couleur à la fois dans l'air du temps et intemporelle », explique-t-elle. Plus doux que le noir, le bleu marine – mélange d'outremer et de terre de Siègne brûlée – inonde nos murs et éclabousse nos objets du quotidien. Saviez-vous qu'il n'avait rien à voir avec les teintes profondes de la mer ? « Ceux qui les associent font fausse route, explique Iris Viagardini, spécialiste de la chromothérapie et auteur de *Peindre sa maison avec des couleurs naturelles* (Eyrolles). Le bleu marine provient du lapis-lazuli – la pierre royale en Égypte –, une très

vieille roche métamorphique, aussi appelée la pierre *ultramarino*, car elle provient d'outre-mer, de Turquie plus précisément. » Le bleu marine existerait depuis des siècles, mais la confusion viendrait notamment des uniformes de la Marine royale d'Angleterre, d'où l'expression bleu *navy*. Jean Dange, propriétaire de Curiosity, une petite boutique de design vintage et d'objets d'éditeurs, rue Condorcet à Paris, dont il change le décor tous les six mois, a opté pour le bleu marine ou plutôt l'indigo, comme il préfère le nommer : « J'en avais assez du pastel *girly*, j'avais envie d'une couleur plus affirmée. De nos jours, on n'utilise plus le mot marine en décoration, c'est désuet et connoté années 1990. » D'où les multiples déclinaisons associées à cette couleur : bleu de Chine, bleu acier. *Pull marine*, de Serge Gainsbourg – interprété par Isabelle Adjani –, aurait donc fait son temps... Si le bleu est le coloris préféré des Occidentaux, durant l'Antiquité, il n'était même pas considéré comme une couleur. Exception faite pour les Égyptiens, qui le percevaient comme un porte-bonheur lié à l'immortalité et à la vérité. Synonyme de rêve, de douceur et de sérénité, le bleu est apaisant – plus il est forcé, plus ses qualités opèrent – et serait, paraît-il, un bon remède contre le stress. Il se prêle d'ailleurs

La nouvelle
décoration
de l'hôtel
le Couvent
des Minimes.



parfaitement à l'intimité, dans une chambre ou un bureau, en total look pour un effet cocoon. « Vous pouvez jouer le côté enveloppement mais je conseille de ne peindre en bleu qu'un pan de mur, et de jouer sur les textures, mates et satinées, par exemple », explique Jean Dange. « Le bleu marine est teinté d'incertitude et de mystère, c'est une couleur de passage comme une transition entre le jour et la nuit, décrypte Iris Viagardini. Il est aussi proche de l'ombre que de la lumière. » Tout dépend comment il est perçu, mais il peut être synonyme de désespoir comme d'illumination. D'un point de vue spirituel, le bleu foncé correspondrait à un chakra aussi appelé troisième œil, situé entre les deux yeux, près du sommet de la tête donc, qui aurait un très fort pouvoir spirituel. Le nouveau noir, c'est le bleu. Les créateurs de mode ont déjà mesuré son énorme potentiel. Christophe Lemaire, Giorgio Armani, Guillaume Henry... nombreux sont ceux à le hisser sur les podiums et à ne pas



Coussin graphique signé India Mahdavi.

Une des chambres du Grand Pigalle Hôtel.



hésiter à le mixer au noir. « Pendant longtemps, on a cru que ces deux couleurs n'allaient pas ensemble, mais c'est faux, le bleu marine se marie avec tous les coloris », confie Iris Viagardini. De plus, les teintes foncées mettent en valeur le mobilier. « J'en ai utilisé un peu partout dans le Grand Pigalle Hôtel », avoue Dorothee Meilichzon. « Il se marie avec tous les matériaux : le marbre, le laiton, le cuivre, le bois. En revanche, j'évite de l'associer avec du bois clair, le mélange est *cheap*. » Cette couleur joue avec la lumière pour créer des effets de profondeur et attirer immédiatement le regard. Attention toutefois à n'en pas recouvrir un mur à côté d'une fenêtre, le contre-jour le ferait paraître encore plus sombre et la pièce semblerait plus petite. D'ailleurs, nombreux sont les designers d'intérieur à avoir pris la vague : Paola Navone en a habillé les salles de bains carrelées des 79 chambres du dernier hôtel Yamu by Como à Phuket, India Mahdavi a imaginé une ligne de coussins déclinée en bleu et blanc et le couvent des Minimés – qui a bénéficié d'un sérieux coup de frais de la part de l'atelier Pascal Borde – arbore désormais de magnifiques murs bleu Klein signés Farrow & Ball. Plus récemment, François Azambourg a imaginé une chauffeuse bleu noir, en métal résille, pour la collection La Grande Motte, éditée par Oxyo et inspirée de l'architecture de la célèbre station balnéaire. Les grandes enseignes de déco ont, elles aussi, flairé la tendance. Habitat lance une gamme d'assiettes dans ce coloris et La Redoute, dans son dernier post Instagram, prône le retour de l'indigo. Bleu marine, indigo – appelez-la comme vous voulez –, couleur de la saison, vous en doutez encore? •

Carnet d'adresses page 77